

FLASH TON PATRIMOINE

NOTICE PEDAGOGIQUE PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL



Fais entrer ton quartier dans la légende !

DEFINITION(S)

Selon la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI), adoptée par l'UNESCO en 2003 :

" On entend par *patrimoine culturel immatériel* les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés ".

A rebours de la conception patrimoniale héritée des civilisations européennes qui avait guidée la Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel de 1972, ce nouveau texte privilégie la pratique à l'objet, c'est-à-dire, s'attache d'abord aux " processus de production culturelle " plutôt qu'aux " expressions matérielles " selon Chiara Bartolotto.

" Le patrimoine culturel immatériel [...] se manifeste notamment dans les domaines suivants :

- les traditions et expressions orales, y compris la langue comme vecteur du patrimoine culturel immatériel ;
- les arts du spectacle ;
- les pratiques sociales, rituels et événements festifs ;
- les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ;
- les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel ".

La convention introduit de manière non-exhaustive les domaines auxquels peuvent appartenir les PCI. Elle a valeur d'exemple. D'autres domaines ainsi que des sous-domaines peuvent être définis par les États signataires.

Pour qu'il soit reconnu au titre de la convention, un PCI doit répondre à quatre critères :

- être " reconnu par des communautés, des groupes et, le cas échéant, des individus, comme faisant partie de leur patrimoine culturel " ;
- être " transmis de génération en génération " ;
- être " recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire " ;
- leur " procurer un sentiment d'identité et de continuité, contribuant ainsi à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ".

Dans cette définition, la transmission figure toujours à la base du concept de patrimoine. Elle l'ancre dans le temps et lui donne sa valeur. Les notions de recréation permanente et d'interaction avec le milieu sont tout à fait nouvelles et procurent au patrimoine culturel immatériel un caractère vivant. Les pratiques ne peuvent être figées puisque leurs porteurs les réinventent continuellement. De plus, elles ne sont pas dépendantes d'un espace, d'un territoire particulier mais s'adaptent à de nouveaux contextes.

C'est grâce à cette transmission, cette recréation et cette adaptabilité que le PCI est porteur d'identité et de continuité.

Contre la menace d'une homogénéisation culturelle causée par la mondialisation, le patrimoine culturel immatériel est considéré comme un agent actif de la conservation des cultures mais aussi comme l'acteur de leur renouvellement et du maintien d'une diversité culturelle dans le monde.

RICHESSSE ET VARIÉTÉ DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

Les cinq grands domaines reconnus par l'UNESCO :

TRADITIONS ET EXPRESSIONS ORALES

Ce domaine englobe des formes parlées extrêmement variées, comme les proverbes, énigmes, contes, comptines, légendes, mythes, chants et poèmes épiques, incantations, prières, psalmodies, chants ou représentations théâtrales.

Les traditions et expressions orales sont utilisées pour transmettre des connaissances, des valeurs culturelles et sociales et une mémoire collective. Dans les sociétés européennes de vastes campagnes de sauvegarde, d'inventaire de ces patrimoines ont été menées dès les années 1970, 1980, fixant sur des supports audios et écrits les richesses de l'oralité.

ARTS DU SPECTACLE

Les arts du spectacle sont aussi bien la musique vocale ou instrumentale, que la danse et le théâtre, la pantomime, la poésie chantée, le cirque, etc.

PRATIQUES SOCIALES, RITUELS ET ÉVÉNEMENTS FESTIFS

Les pratiques sociales, rituels et événements festifs sont des activités coutumières qui structurent la vie des communautés et des groupes. Ces éléments sont importants car ils réaffirment l'identité de ceux qui les pratiquent en tant que groupe ou société. Qu'ils soient pratiqués en public ou en privé, ils sont étroitement liés à des événements importants.

Cela peut être par exemple des rites culturels, rites de passage, rituels liés à la naissance, au mariage et aux funérailles, jeux et sports traditionnels, modes d'habitat, traditions culinaires, cérémonies en rapport avec les saisons.

CONNAISSANCES ET PRATIQUES CONCERNANT LA NATURE ET L'UNIVERS

Ce domaine comporte de nombreux éléments tels que les savoirs écologiques traditionnels, les savoirs relatifs à la flore et la faune locales, les médecines traditionnelles,...

SAVOIR-FAIRE LIÉS À L'ARTISANAT TRADITIONNEL

Il existe de nombreuses expressions de l'artisanat traditionnel : les outils, les vêtements et les bijoux, les costumes et les accessoires des fêtes et des arts du spectacle, les récipients, les objets utilisés pour le stockage, le transport et la protection, les arts décoratifs et les objets rituels, les instruments de musique et les ustensiles de ménage, ainsi que les jouets destinés aussi bien au divertissement qu'à l'éducation.

Le plus important parmi ses éléments ce sont les savoir-faire, les connaissances qui permettent de réaliser tout ces objets et qui perdurent à travers le métier des artisans.

RÈGLE DU JEU

Pour participer au concours dans la thématique " Patrimoine immatériel ", les participants devront faire preuve d'imagination. Le patrimoine immatériel étant généralement impalpable, la photographie qu'ils prendront devra montrer ce qui incarne ce patrimoine.

Dans certains cas ce pourront être des objets, dans d'autres ce seront des hommes et des femmes :

- le conteur qui raconte les histoires,
- les hommes et les femmes qui défilent lors d'un carnaval, d'une fête de rue,...
- l'habitant qui raconte comment était le quartier avant,
- l'artisan qui travaille selon d'anciennes techniques,
- etc.

Le texte d'accompagnement aura alors une grande valeur et devra autant que possible révéler le sens de la photographie : ce qu'il y a derrière l'élément représenté et que l'on ne peut pas voir : un chant, un rite, un souvenir...

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

> Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Octobre 2003. Disponible sur le site de l'UNESCO :http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

> Ressources documentaires, articles, synthèses du Lahic, laboratoire de l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain : <http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/ateliers-et-ressources/atelier-patrimoine-culturel/article/pci-ressources-documentaires>

> Chiara BARTOLOTTA (dir.), Le Patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie, in Ethnologie de la France, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2011.

> Célia FORGET (dir), Penser et pratiquer l'esprit du lieu, Québec, Presse de l'Université Laval, 2011

> Laurent-Sébastien FOURNIER, Colloque " Le patrimoine immatériel : problématiques, enjeux et perspectives ". Québec, 17-21 octobre 2007.

> Nathalie HEINICH, La fabrique du patrimoine: De la cathédrale à la petite cuillère, in Ethnologie de la France, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

> Dominique POULOT, Une histoire du patrimoine en Occident, Paris, La Découverte, 2006.

> Laurier TURGEON, L'esprit du lieu : entre patrimoine matériel et immatériel, Québec, Presse de l'Université Laval, 2011

LIEUX RESSOURCES ET PISTES D'ACTIVITÉS A MENER EN CLASSE OU A L'EXTÉRIEUR POUR ABORDER LA THÉMATIQUE

- > Les antennes régionales de France 3 proposent une série de programmes courts consacrée au Patrimoine culturel immatériel de la France : www.patrimoinevivantdelafrance.fr
- > Le site Internet du ministère de la Culture et de la Communication pour l'enseignement de l'histoire des arts : <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>,
rubrique arts du son, arts du langage, arts du spectacle vivant, arts du quotidien
- > Le site du réseau Mémoires-Histoires Île-de-France : <http://www.memoires-histoires.org/>
- > Le site internet de l'association Mémoire vivante de la Plaine, qui s'attache au passé et à la mémoire de la Plaine Saint-Denis (93) : <http://www.plaine-memoirevivante.fr/>
- > Le site Paroles et Mémoires des quartiers populaires qui proposent un ensemble de vidéos en ligne : <http://www.paroles-et-memoires.org/>
- > Centre d'études, de recherche et de documentation sur l'oralité (CERDO) de l'union pour la culture populaire en Poitou-Charentes-Vendée (UPCP-Métive) : <http://www.cerdo.fr/>
- > Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées : <http://www.comdt.org/>
- > Dastum - Archives du patrimoine oral de Bretagne : www.dastum.net
- > Phonothèque de la maison méditerranéenne des sciences de l'homme : <http://phonotheque.mmsh.univ-aix.fr>
- > Maison du patrimoine oral - Bourgogne : www.patrimoine-oral-bourgogne.org