

FLASH TON PATRIMOINE

NOTICE PEDAGOGIQUE PAYSAGE



Fais entrer ton quartier dans la légende !

DÉFINITION(S)

Le mot "paysage" est très courant et utilisé quotidiennement par tout un chacun (par exemple paysage de montagne, de campagne mais aussi "paysage audiovisuel",...) Il paraît toutefois difficile de le définir. Le paysage est en effet un concept polysémique qui met en jeu la perception de la réalité et sa représentation. Mais cette complexité s'exprime à travers une expérience sensible à la portée de tous, quelque soit l'âge ou la culture.

Il existe de nombreuses définitions : celles que l'on trouve dans les dictionnaires mais aussi celles des géographes, philosophes, paysagistes, artistes... Toutes évoquent la vue, ce qui se voit. On peut donc considérer que le paysage est une expérience avant tout fondée sur le regard. C'est une vue d'ensemble dans un site naturel ou urbain ; une construction ou un arbre ne forme pas à lui seul un paysage.

Étendue de pays qu'on voit d'un seul regard, le paysage est défini par ce regard posé sur lui. Pour la convention européenne du paysage (Florence, 20 octobre 2000), le terme désigne "une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations".

Convention européenne du paysage

http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/Landscape/default_fr.asp

Au-delà des impressions et des émotions liées à ce regard, la lecture du paysage demande l'analyse des éléments qui le composent et conduit à caractériser des identités paysagères (bocage normand, costières du Gard, etc.), parfois protégées par des chartes paysagères.

LE PAYSAGE ENTRE GÉNÉRALITÉS ET SPÉCIFICITÉS

PAYSAGE ET ESPACE

Il ne faut pas confondre paysage et espace. Un même espace peut offrir des paysages différents. L'exemple d'un paysage de vallée permet de l'illustrer. Sur un point haut, la vision sera panoramique et d'un seul coup d'oeil on pourra embrasser la forme de la rivière, les berges et les coteaux. A contrario, au bord de l'eau, le regard sera cadré par la végétation ou des constructions. Dans les deux cas, il s'agit d'une seule et même rivière mais de paysages différents.

LE PAYSAGE ET SES PRATIQUES

Il existe différentes manières d'apprécier le paysage. Pour le promeneur ou tout simplement en regardant par la fenêtre, il s'agit d'un cadre dont on découvre les qualités visuelles, esthétiques, et le pouvoir évocateur. On sera aussi sensible aux bruits, aux sons, aux odeurs qui caractérisent l'ambiance. La perception du paysage varie en fonction de la situation de l'observateur.

A pied, on perçoit tous les détails du paysage proche ; lorsque l'on circule sur une route par exemple, le paysage défile de part et d'autres comme dans un film, les urbanistes dénomment souvent " séquences " les différents paysages qui se succèdent le long d'une route.

Tout le monde ne perçoit pas le paysage de la même façon. Cela dépend de sa sensibilité personnelle et de sa culture. Les souvenirs attachés à un lieu, la culture qui valorise certains sites, à travers la peinture notamment, ont une influence sur la manière dont on apprécie le paysage.

LA LECTURE DU PAYSAGE

Il s'agit de passer d'une approche sensible à la compréhension de ce que l'on voit. Lire un paysage comme lire un texte, c'est déchiffrer les signes qui le composent ; ils renseignent sur la façon dont l'homme a façonné son environnement en agissant sur le milieu dans lequel il vit. Ce que l'on perçoit aujourd'hui est le résultat de dynamiques naturelles et humaines.

La lecture du paysage commence par une description de ce que l'on voit : le sol, la topographie, l'hydrographie, les constructions, la végétation, les cultures. La topographie (l'étude du relief), l'hydrographie (cours d'eau et étendue d'eau) sont particulièrement importantes car ils constituent le " socle " du paysage. Les implantations bâties ou non bâties ainsi que leur perception en dépendent souvent.

Dans un second temps, la recherche est orientée par un questionnement ou une problématique préalablement définie. Si l'on s'interroge sur l'évolution des paysages on cherche dans le paysage les traces du passé. Elles témoignent de la manière dont l'homme a aménagé son cadre de vie au cours des siècles. Une enseigne sur une façade par exemple, de vieux arbres fruitiers au sein d'une ville sont par exemple des signes qui évoquent le passé. L'utilisation de cartes anciennes, cartes postales, documents historiques permet de relier ces différents signes à leurs époques d'origine. La confrontation entre des images anciennes et actuelles permet de révéler les changements et dynamiques en cours.

LE PAYSAGE À TOUTES LES ÉCHELLES

L'observation se fait toujours à partir d'un point de vue. Une vue panoramique est possible à partir d'un point haut ; dans ce cas les formes du relief sont très visibles, les constructions apparaissent comme un ensemble bâti et les routes forment des lignes.

D'un point rapproché, dans une rue par exemple on saisit les détails, la composition des façades, la texture de la végétation, la signalétique.

Dans le premier cas, les principales formes du relief et de l'occupation du sol sont visibles et dans le second seuls les détails et les éléments situés à proximité sont perceptibles. Ces deux approches sont complémentaires. Travailler à plusieurs échelles, lointaines et rapprochées permet une compréhension plus précise du paysage.

PAYSAGE ET AMÉNAGEMENT

Pour celui qui aménage, architecte, paysagiste, urbaniste, le paysage est ce qu'il faut prendre en compte pour définir un projet, préserver un site. Les documents d'urbanisme (Permis de Construire, Plan local d'Urbanisme) comportent un volet paysager qui permet d'appréhender la manière dont les aménagements prévus composent avec le paysage.

Travailler sur le paysage ne se limite pas à le protéger. Dans le cas de paysages dégradés comme dans le cas de friches industrielles il s'agit de requalifier et d'améliorer ce qui existe. Il est important de créer aussi des paysages contemporains témoins de notre époque et de notre société.

PAYSAGE DES VILLES ET DES CHAMPS

Pendant longtemps le paysage " préféré " a été une image idéale de la campagne constituée de cultures et villages groupés autour d'une église. Aujourd'hui c'est la nature, quel que soit son niveau d'anthropisation, de transformation par l'homme, qui semble recueillir l'assentiment général. (cf Rapport Yves Luginbühl " La demande sociale de paysages " conseil national du paysage 28 mai 2001).

Bien que pertinente, la notion de paysage urbain, couramment utilisée par les architectes, paysagistes, urbanistes et géographes est encore peu reconnue par le grand public.

PAYSAGE REPRÉSENTÉ

Le même mot désigne une vue sur le terrain, et sa représentation sous forme de tableau, photographie. On parle de paysage de bord de mer mais aussi de paysage impressionniste.

Dans un cas il s'agit d'une perception sur le terrain, réelle, dans l'autre d'une représentation picturale, photographique. Ces deux aspects du paysage sont étroitement liés.

Les peintres ont depuis le XVI^e siècle représenté le paysage comme un sujet à part entière. Ces tableaux influencent notre regard. Ainsi quand Cézanne a peint la montagne Sainte-Victoire en Provence, il a attiré l'attention et valorisé ce site particulier. La peinture a évolué vers l'abstraction et la relation entre une représentation et la réalité n'est plus évidente. La photographie et le cinéma ont pris le relais de la peinture et nous renvoient maintenant des images de paysage. Dans la littérature, la description des paysages est souvent associée à un état intérieur, des souvenirs des impressions comme par exemple dans l'oeuvre de Marcel Proust.

DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

- > BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace - PUF, 1974
- > BEGUIN Francois .- Le paysage .- Paris : Flammarion, 1995
- > BERQUE Augustin sous la dir. .- Cinq propositions pour une théorie du paysage .- Champs Vallon, 1994
- > BERQUE Augustin .- De milieux en paysage, Médiance .- Paris : Ed. GIP/Reclus, 1991
- > BRUNET Roger, FERRAS R. .- Les mots de la géographie. Dictionnaire critique.- Paris : Reclus / La Documentation française, 1992
- > CAUQUELIN Anne .- L'invention du paysage .- Paris : Plon, 1989

- > CAUQUELIN Anne .- Le site et le paysage : essai .- Paris : PUF, 2002
- > CHEVRIER Jean-francois, HAYON William .- Paysages territoires : l'Île-de-France comme métaphore - Paris : Ed. Parenthèses, 2002.- 427 P., phot.
- > COLONNA Francesco .- Le songe de Poliphile .- Paris : Imprimerie Nationale (1499), 1996
- > Conseil de l'Europe .- Convention européenne du paysage .- Florence : Conseil de l'Europe, 2000
- > DAGOGNET F. sous la dir. .- Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage .- Lyon : Champ-Vallon, 1989
- > DONADIEU Pierre, MAZAS Elisabeth .- Des mots de paysage et de jardin .- Dijon : Educagri, 2002
- > GRANDIN-MORIN (Catherine) Dir., GIORGIUTTI (Véronique) Dir. .- Passions et raisons du paysage, une nature sensible .- Ed. de l'Imprimeur, 2003
- > KROLL Lucien .- Tout est paysage .- Paris : Sens & Tonka, 2003
- > LE DANTEC Jean-Pierre .- Jardins et paysages .- (Coll. Textes essentiels) Paris : Larousse, 1996
- > LIZET B., RAVIGNAN F. de .- Comprendre un paysage. Guide pratique de recherche .- Paris : INRA, 1991 .- 147 P., phot., ill.
- > LOISEAU J-M., TERRASSON F., TROCHEL Y. .- Le paysage urbain .- Paris : Sang de la terre, 1993 .-
- > LUGINBUHL (Yves) .- Paysages. Textes et représentations du Siècle des Lumières à nos jours.- Paris : La Manufacture, 1989.- 267 P.
- > NORBERG-SCHULZ C. .- L'art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations .- Paris : Le Moniteur, 1997 .
- > MARCEL Odile Dir. .- Composer le paysage. Constructions et crise de l'espace, 1789-1992 .- Seyssel : Champ Vallon, 1989 .- 357 p.
- > MASBOUNGI Ariella sous la dir. .- Penser la ville par le paysage .- (Coll. Projet urbain) .- Paris : Ed. de la Villette, 2002
- > PITTE Jean-Robert .- Histoire du paysage français, de la préhistoire à nos jours .- Paris : Tallandier, (1983) 2001
- > SANSOT Pierre .- Variations paysagères : invitation au voyage .- Paris : Méridiens-Klincksieck, 1983
- > SHRÖDER Thies .- Changement de décor. Le paysage contemporain en Europe .- Paris : Ed. Le Moniteur, 2002.- 183 P.
- > Patrimoine et paysages culturels. Actes du colloque international de Saint-Emilion, 30mai-1er juin 2001 .- (Coll. Des lieux et des liens) .- Bordeaux : Ed. Confluences – renaissance des cités d 'Europe, 2001 .- 350 P.
- > Paysages ordinaires : de la protection au projet .- (Coll. Architecture + Recherches) Ed. Mardaga, 2003
- > Les paysages d'Île-de-France. Comprendre, agir, composer .- Les Cahiers de l'IAURIF, no 117-118, octobre 1997
- > Le Paysage : patrimoine et enjeu de développement. Actes du colloque organisé à l'Assemblée nationale le 4 juin 1992 par la Commission de la production et des échanges .- Paris : Victoires éditions, 1992 .- 113 P.
- > L'art du paysage, Textes et documents pour la classe (TDC) n* 1012, mars 2011
- > Le paysage - Décor ou enjeu ?, Textes et documents pour la classe (TDC) n* 738, 15 juin 1997