

# FLASH TON PATRIMOINE

## NOTICE PEDAGOGIQUE ARCHITECTURE



Fais entrer ton quartier dans la légende !

### DÉFINITION(S)

Architecture :

(n.f.) 5A : *art de concevoir et de construire, de disposer et d'orner des édifices en respectant les exigences légales.*

*Il désigne également les caractères des édifices d'une culture ou d'une période donnée (architecture grecque, gothique, contemporaine...).*

L'objectif de la présente notice pédagogique, est de proposer des pistes de réflexions, d'ouvrir le regard sur de la notion de patrimoine architectural et non de proposer une définition exhaustive de l'architecture.

L'approche proposée ici, d'un point de vue chronologique d'une part, et d'un point de vue typologique d'autre part, vise à élargir les notions communément admises rattachées au " patrimoine architectural ".

Les édifices anciens, bien souvent marqués par la renommée du classement, revêtent un caractère d'évidence. Les XXe et XXIe offrent également des exemples remarquables, que l'on peut s'attacher à faire découvrir.

### LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL, UNE NOTION ÉVOLUTIVE ... ET OUVERTE

Depuis 1975, la mobilisation de chercheurs, associations et de l'administration, a contribué à une reconnaissance de l'intérêt et de la qualité des édifices réalisés au cours du XXe siècle. À peine plus de mille édifices du XXe siècle bénéficient aujourd'hui d'une protection au titre des monuments historiques, là où la production est considérable comparée à celle des siècles précédents.

Cette prise en compte des réalisations architecturales du XXe siècle est donc récente et souffre encore d'une appréciation inégale de la part de l'opinion générale. Dans le classement opéré se trouvent une majorité de bâtiments réalisés lors des deux premiers quarts du XXe siècle, le 3e quart étant peu traité, et le dernier quart quasi inexistant.

*" Le risque pour le dernier quart de siècle serait de ne remarquer que le singulier ou le plus grand : la Grande Bibliothèque, l'Arche, le ministère des finances ou l'immeuble Cartier. À courte vue nous savons discerner les auteurs, pour les oeuvres il faut du recul. "*

Paul Chemetov, préface " *L'architecture du XXe siècle, un patrimoine* "

Complémentaire de la protection au titre des monuments historiques, la création du label " Patrimoine du XXe siècle " permet d'attirer l'attention sur la qualité de constructions emblématiques, mais aussi plus quotidiennes, notamment avec la reconnaissance du patrimoine des Grands Ensembles. Mais qu'en est-il des constructions du XXIe siècle ? Le décalage entre la production et sa reconnaissance se creuse dans la période contemporaine, bien qu'il illustre le nécessaire recul de l'histoire.

Au delà de la classification institutionnelle " d'oeuvre " architecturale, l'enjeu de ce concours est de chercher à s'approprier la notion de patrimoine.

L'enfant, l'adolescent, le jeune adulte, a une pratique riche, ritualisée, de son environnement bâti. Sa mobilité lui en offre, sans qu'il le sache toujours, une connaissance fine, dont les représentations, au fil des parcours quotidiens, constituent une " cartographie mentale ". Certains bâtiments sont " intériorisés ", sont évocateurs d'événements, ou marqués par une atmosphère particulière. Du domicile à l'établissement scolaire, de la maison d'un camarade à la bibliothèque, du marché à la gare de transport, de la piscine au cinéma ; c'est peut-être dans cet environnement du quotidien, à travers une architecture de l'ordinaire, que se cache un patrimoine ?

*" (...) ce n'est pas l'âge d'un monument qui le rend parfois précieux aux habitants, mais toutes sortes d'évocations, certes sentimentales donc d'autant plus profondes, qui attachent à ce monument la valeur que l'on accorderait peut-être pas à un paradigme architectural du Moyen-Âge ou du classicisme. Ce sont de tels liens qui, autour d'un héritage commun, soudent en communauté les habitants d'une ville. C'est même la définition du mot " patrimoine " "* Roland Recht, L'exemple de Charenton, p.33 in " Le journal des Arts " n° 357

## DIVERSITÉ DU PATRIMOINE PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES XXE ET XXIe SIÈCLES

Depuis l'essor industriel entamé au XIXe siècle, la région parisienne a connu un développement urbain important et continu, faisant apparaître sur son territoire de nouveaux programmes : usines, nouvelles typologies d'habitat à caractère social et équipements, édifices liés aux loisirs (cinémas) , infrastructures (canaux, voies de chemin de fer), programmes d'habitat social de masse après-guerre, grands projets d'infrastructures (autoroutes, aéroports).

Aujourd'hui, dans le contexte du Grand-Paris, et avec la prise en compte croissante de préoccupations environnementales, la production se singularise par la construction parfois à grande échelle, de nouvelles typologies en matière de logement ou d'équipement (dans le cadre de la réalisation d'éco-quartier par exemple). La politique culturelle, souvent très active, contribue à la réalisation d'édifices majeurs. Les édifices scolaires, par le biais de

la commande publique et des concours, font eux aussi l'objet de réalisations remarquables, pour lesquels bien souvent, les écritures architecturales les plus contemporaines sont à l'oeuvre.

Nous proposons ainsi une liste, non exhaustive de typologies architecturales, classées par thème, visant à illustrer la variété de la production architecturale des XXe et XXIe siècles :

**Habitat** : cité-jardins, ensembles collectifs de l'entre-deux-guerre, grands ensembles de l'après-guerre, habitat intermédiaire, petits collectifs, ensembles pavillonnaires, habitat individuel groupé...

**Equipements** : édifices scolaires, mairies, équipements sportifs, établissements de santé, musées, théâtre, maisons de la culture, parcs et jardins, cimetières, cinémas, halles de marché...

**Infrastructures / ouvrages d'art / industrie** : usines, entrepôts, hangars, canaux, ponts et passerelles, autoroutes, réseaux de transports en commun, bâtiments aéroportuaires, gares, quais et berges...

## RÈGLES DU JEU

L'architecture, discipline transversale, offre de multiples entrées d'analyse :

- > contexte historique et social (contexte de la commande) ;
- > sciences & techniques (matériaux, mise en oeuvre) ;
- > fonction et statut de l'édifice (commande privée ou publique) ;
- > évolutions sociales et transformation des usages (préoccupations environnementales actuelles , rénovation, réhabilitation...)
- > courants esthétiques et mouvements artistiques (le lien avec le champ politique peut être opéré).

La démarche dans laquelle s'inscrit ce concours, est également celle de la subjectivité : dans un environnement (proche ou lointain, connu ou à découvrir) quel édifice constitue un repère, un élément d'identification pouvant susciter un attachement, une curiosité, un mystère, un souvenir, une émotion esthétique... ?

En ce sens, le texte d'accompagnement de la photo pourra permettre d'explicitier le choix de l'édifice photographié. Le choix du cadrage pourra également servir d'outil de transcription de la perception : contre-plongée, hors-cadre, flou, etc. influenceront sur la lecture de la photo.

Choisir un édifice, en faire la lecture, transcrire par la prise de vue et le texte la nature de la perception : tels sont les éléments de ce concours, qui a pour ambition de transmettre au mieux ce qui, pour chacun de nous, constitue un patrimoine.

### SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Les éléments cartographiques constituent un outil précieux dans le cadre d'atelier photos, et peuvent venir appuyer utilement une campagne de repérage sur le terrain.

Parmi les supports accessibles gratuitement sur internet :

> photo aérienne : google maps <http://maps.google.fr/maps?hl=fr&tab=wl>

l'outil street view disponible à partir de google maps pouvant être utile en phase de pré-repérage

> cartographie affinée permettant de faire apparaître une multitude de paramètres (parcelles cadastrales, infrastructures, cartes anciennes, etc.) : <http://www.geoportail.gouv.fr/>

## DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

### CATALOGUES ET BASES DE DONNÉES EN LIGNE :

> Bases Architecture et Patrimoine (Mérimée, Mémoire, Palissy) : <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/index.htm>

> Patrimoine XXe siècle labellisé / ministère de la culture : [http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/VISITES/labelxx/lieu\\_frameset.htm](http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/VISITES/labelxx/lieu_frameset.htm)

### BIBLIOGRAPHIE

> Leonardo BENEVOLO, Histoire de l'architecture moderne, volume 2, Avant-garde et mouvement moderne (1890-1930), éditions Dunod, 1980.

> Bertrand LEMOINE, Guide d'architecture, France 20e siècle, éditions Picard, 2000.

> Jacques LUCAN, Architecture en France (1940-2000), Histoire et théories, éditions du Moniteur, 2001

> Philippe MADEC, L'architecture, Paris, Coédition CNDP et Autrement, coll. Autrement Junior, Série Arts, 2004, 64 p.

> Gérard MONNIER, L'architecture du XXe siècle, un patrimoine, éditions Scérén, 2004

> Gérard MONNIER, Histoire de l'architecture, éditions Presses universitaires de France, 1994

> Cécile KATZ, Seine-Saint-Denis, Territoire d'usines, éditions Créaphis, 2003.

> W. KOCH, Comment reconnaître les styles en architecture, de la Grèce antique au XXe siècle, éditions Solar, 1976.

> Jean TARICAT, Histoires d'architecture, éditions Parenthèses, 2003.

> Michel WEILL, À quoi sert l'architecture ?, éditions Milan, collection les essentiels, 2001

> Bruno ZEVI, Apprendre à voir l'architecture, coll. Forces vivise, éditions de Minuit, 1953.

> 1945-1975, une histoire de l'habitat. 40 ensembles " Patrimoine du XXe siècle ", éditions Beaux Arts, 2012.

> 50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE, à l'école et au collège, collectif sous la direction de Marie-Claude Derouet-Besson, éditions Scérén, 2007.

> Architectures du 20e siècle en Ile-de-France. 100 lieux pour 100 ans, collectif, Union régionale des CAUE d'Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 2000.

> Théorie de l'architecture, de la Renaissance à nos jours, collectif, éditions TASCHEN, 2003

> Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public,