

# FLASH TON PATRIMOINE

## NOTICE PEDAGOGIQUE AUTOUR DE LE CORBUSIER



Fais entrer  
ton quartier  
dans la  
légende !

S'il est un nom unanimement associé à la création architecturale et urbaine du XX<sup>ème</sup> siècle, c'est celui de Le Corbusier. Sculpteur, peintre, poète, l'architecte et théoricien de la ville, est avant tout connu pour son combat en faveur d'une architecture moderne et fonctionnelle qui a révolutionné la production française et internationale, en matière d'habitat notamment.

Qu'elles soient copiées, critiquées, ou réinterprétées, que l'on loue son élan visionnaire, dénonce sa prescription en termes mécanistes de l'habitat pour un homme " *standard* " et " *universel* ", ou le coup d'envoi donné au zonage urbain, les propositions radicales de " *Corbu* " et sa personnalité n'ont jamais cessé de susciter des réactions vives, du plus grand enthousiasme à la haine non dissimulée. Les cinquante ans de sa mort sont l'occasion de jeter un regard sur un patrimoine encore en bonne part sous influence corbuséenne.

### ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Charles-Edouard Jeanneret dit LE CORBUSIER (1887-1965) , né en Suisse, à La Chaux de Fonds suit d'abord le cursus d'une école d'art.

Il se forme ensuite en voyageant en Europe et au Moyen-Orient, et passe un an et demi à Paris, engagé comme dessinateur dans l'agence des frères Perret. Charles-Edouard Jeanneret y découvre le rationalisme constructif et l'emploi du béton armé. Il ouvre son premier atelier parisien en 1917, et mène la plupart de ses chantiers avec son cousin Pierre Jeanneret. Voyageur infatigable, Le Corbusier dessine des projets sur 4 continents. Il réalise plus de soixante-dix bâtiments, élabore une quarantaine de projets d'urbanisme, et publie une trentaine d'ouvrages.

Le Corbusier décède en méditerranée à Roquebrune Cap-Martin où il s'est construit un " *cabanon* " qui symbolise l'évolution ultime de son oeuvre.

#### UN ARTISTE

Edouard Jeanneret prend le pseudonyme de Le Corbusier en créant la revue d'art et d'architecture *L'Esprit Nouveau* après la première guerre mondiale. Avec son ami Amédée Ozenfant, il crée le purisme, une recherche de la forme première, simple et pure. Dès les premiers chantiers le recours à la couleur, comme composant de l'organisation spatiale, est associé à l'architecture. Le Corbusier a également dessiné des meubles, des tapisseries et réalisé des sculptures.

## UN THÉORICIEN DE L'ARCHITECTURE

Le Corbusier oeuvre sa vie durant à la promotion d'une nouvelle manière d'habiter, plus fonctionnelle et plus saine car généreusement ouverte à la lumière, au soleil et à la nature. Prolongements du corps humain, le bâtiment et la ville doivent être abordés comme un organisme idéal. Parmi les sources de son inspiration, la cité idéale de Charles Fourier, et le familistère réalisé par l'industriel Godin pour loger ses ouvriers occupent une place importante. Sa fascination pour la voiture, l'avion, le paquebot qui vont modifier le rapport au temps et à l'espace, pour la technicité et l'industrialisation l'amène à prôner une " *machine à habiter*".

Celle-ci doit souscrire à une " *nouvelle esthétique fondamentale* " qui va bouleverser les codes traditionnels de l'architecture et qui est fondée sur les " *cinq points d'une architecture nouvelle* " :

- > les **pilotis**, qui libèrent le bâtiment du sol pour le réserver pour le jardin
- > le **toit-jardin**, toit plat que l'on aménage en jardin suspendu en pleine lumière
- > le **plan libre**, c'est à dire libéré de la contrainte de devoir superposer les cloisonnements
- > la **facade libre**, dans laquelle tous les percements souhaités peuvent être pratiqués, en fonction de l'éclairage souhaité et de la vue sur l'extérieur recherchée, grâce à des poteaux porteurs en béton armé, situés en retrait
- > la **fenêtre en longueur**, qui fait entrer air et lumière jusqu'au coeur de l'édifice.

En 1943, en publiant la **Charte d'Athènes** qui consacre la naissance du fonctionnalisme en architecture, Le Corbusier synthétise et officialise les réflexions du CIAM, Congrès international de l'architecture moderne de 1933 qui abordent la ville comme une réponse à 4 nécessités fonctionnelles distinctes : **habiter, travailler, se cultiver** (corps et esprit) et **circuler**.

Au début des années 50, la création de la chapelle de Ronchamp dont l'inventivité sculpturale s'éloigne de l'angle droit cher à Le Corbusier magnifie la dimension universelle de son travail.

## UN PRATICIEN

Sur quatre continents, Le Corbusier met ses recherches en pratique dans un grand nombre de réalisations architecturales d'échelle et de contexte très variables. La présentation d'une villa, d'une unité d'habitation, et d'une ville permet de retracer trois étapes majeures de l'évolution de son travail.

### > **La villa Savoye**

Situé à Poissy dans les Yvelines, cette villa de week-end a été construite entre 1929 et 1931. Posée sur une trame régulière de pilotis, la villa semble flotter et affirme sa modernité avec quatre longues façades blanches presque identiques percées d'une baie continue. Tandis que le socle en retrait, arrondi selon un rayon de braquage illustre une architecture pensée pour l'ère de la voiture. Et la promenade architecturale qui s'offre à l'intérieur est l'un des manifestes les plus aboutis des " cinq points pour une architecture nouvelle ".

### > **L'Unité d'Habitation de Marseille**

Depuis les années 20 Le Corbusier étudie une ville en réduction, dont 5 exemples seront réalisés lors de la

Reconstruction. La Cité Radieuse de Marseille, réalisée entre 1946 et 1952 malgré de nombreuses oppositions, comprend plus de 300 appartements orientés est-ouest, conçus en deux niveaux pour retrouver l'atmosphère d'une maison particulière et desservis par des rues intérieures. L'édifice posé sur pilotis est libéré du sol, des équipements collectifs et des commerces sont aménagés sur son toit-terrasse ou dans la rue intérieure. Héritières d'une réflexion sur le corps dans l'espace, les mesures du Modulor, en lien étroit avec celles du corps humain, sont expérimentées dans cette colossale " cité-jardin verticale ".

### > La ville de Chandigarh

Le Corbusier est appelé par le premier ministre indien Nehru pour créer la nouvelle capitale du Penjab suite à la création du Pakistan. C'est l'unique projet où il va pouvoir appliquer à la fois ses principes d'architecture et d'urbanisme. Entre 1951 et 1962, il dessine les bâtiments administratifs rassemblés sur le Capitole et les résidences privées, dont la réalisation est supervisée sur place par Pierre Jeanneret. Il conçoit le plan directeur de la ville selon les principes des quatre fonctions strictement séparées, énoncés dans la Charte d'Athènes, accompagné d'une hiérarchisation fine des voies et d'un plan d'arborisation précis. Par l'organisation claire des bâtiments, par une approche sculpturale influencée par le contexte local, Chandigarh est une synthèse du travail de Le Corbusier.

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

L'oeuvre architecturale, urbaine, artistique et théorique de Le Corbusier, qui a généré pas moins de 800 000 dessins, est recensée par La Fondation Le Corbusier, fondation imaginée du vivant de l'architecte, et installée dans deux villas qu'il a construites dans le 16ème arrondissement de Paris, la Villa La Roche et la Villa Jeanneret.

### LE CORBUSIER À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

- > Villa Planeix (1927-1928) Paris 13e
- > Cité du refuge de l'Armée du Salut (1929-1933) Paris 13e
- > Villa Ozenfant (1922-1924) Paris 14e
- > Villa Laroche et Jeanneret (1923-1924) Paris 16e
- > Villa Berque (1922) Paris 16e
- > Pavillon suisse de la Cité universitaire internationale (1930-1933) Paris 14e
- > Pavillon du Brésil de la Cité universitaire internationale (1957-1959) Paris 14e
- > Maisons Jaoul (1952-1955) Neuilly-sur-Seine (92)
- > Villa Lipchitz (1924-1925) Boulogne-sur-Seine (92)
- > Villa Miestchaninoff (1924-1926) Boulogne-sur-Seine (92)
- > Villa Ternisien (1926-1927) Boulogne-sur-Seine (92) détruite
- > Villa Cook (1926-1927) Boulogne-sur-Seine (92)
- > Immeuble Molitor (1931-1933) Boulogne-sur-Seine (92)
- > Villa Stein (1927-1928) Garches (92)
- > Villa Besnus (1922-1923) Vaucresson (92)

> Villa Henfel (1934) La Celle-Saint-Cloud (78)

> Villa Savoye (1929-1931) Poissy (78)

## RÈGLES DU JEU

Qu'ils la revendiquent, la décrivent ou l'ignorent, la conception de Le Corbusier d'une architecture, moderne, fonctionnelle et hygiéniste, n'a cessé depuis d'influencer le travail des architectes. Partir sur les traces de ces influences, l'esprit de rationalité et la quête de modernité qui inspiraient l'architecte, retrouver dans une volumétrie, dans le dessin d'une facade ou dans celui de certains détails, comme dans l'implantation d'un ensemble de bâtiments, est un jeu.

Pour chaque cliché, le texte d'accompagnement devra souligner la ou les influences mises en avant. Il sera également intéressant de qualifier la nature de son ressenti par rapport aux influences perçues : clin d'oeil, adoption totale, réinterprétation, rejet, etc.

Bien au-delà de l'oeuvre construite, pensée, projetée, Le Corbusier se questionne également sous l'angle de l'Homme, de la figure tutélaire qui a indéniablement marqué jusqu'à aujourd'hui plusieurs générations de professionnels.

## DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

### RESSOURCES EN LIGNE

> Site Internet de la Fondation Le Corbusier.

*Légataire universel de Le Corbusier, elle est reconnue d'utilité publique et a pour but de conserver et de diffuser l'oeuvre de Le Corbusier. La Fondation possède en dehors des différentes propriétés construites par Le Corbusier, la plus grande partie des archives de Le Corbusier et dispose également de nombreuses oeuvres plastiques de l'artiste.*

<http://www.fondationlecorbusier.fr>

> Site Internet de l'Institut National de l'Audiovisuel

*Retrouvez grâce à une recherche sur le nom de Le Corbusier l'ensemble des documents disponibles en ligne le concernant : 81 vidéos, 13 fichiers audios et 3 dossier thématiques.*

<http://www.ina.fr/recherche/search?search=Le+Corbusier&x=0&y=0>

> Site Internet de l'association Les mais de Le Corbusier

<http://www.amis-de-le-corbusier.fr/amis-de-le-corbusier>

> Site Internet de l' Association des Habitants de l'Unité d'Habitation Le Corbusier de Marseille

<http://www.marseille-citeradiieuse.org>

> Revue en ligne Implications philosophiques

*"L'habitat, un monde à l'échelle humaine " : dossier thématique qui regroupe des approches philosophiques et littéraires, tout en donnant également la parole à des sociologues, des architectes et des urbanistes.*

<http://www.implications-philosophiques.org/Habitat/Zuppinger1.html>

### BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages écrits par Le Corbusier :

La liste se trouve sur le site de la Fondation Le Corbusier

## Sur Le Corbusier

Collectif, Habiter Le Corbusier : pratiques sociales et théorie architecturale, Presses universitaires de Rennes, 2006

Le petit journal de l'architecte N°25, Le Corbusier de A à Z

Tim BENTON, Les villas de Le Corbusier, La Villette, PH Sers, Paris 1987

Maurice BESSET, Le Corbusier, Skira, Paris 1992

Philippe BOUDON, Pessac de Le Corbusier, rééd. Dunod, Paris 1987

Daniel CLING, Françoise ARNOLD, Je ne suis pas un homme pressé, 2000 (FILM DOCUMENTAIRE)

Jean-Louis COHEN, Tim BENTON, Le Corbusier le Grand, Phaidon 2014

Maria Antonietta CRIPA, Le Corbusier, Ronchamp : la chapelle Notre-Dame-du-Haut, Hazan 2014

Sophie DARIA, Le Corbusier sociologue de l'urbanisme, Seghers, Paris 1964

Thierry MANDOUL, Retour de Chandigarh, Archiscopie N° 120, 03/2013

Gérard MONNIER, Le Corbusier. Les unités d'habitation en France, Belin-Herscher, Paris 2002

Sambal OELEK, L'enfance d'un architecte. Les premiers 38% de la vie de Le Corbusier, Edition du Linteau, 2008

Michel RAGON, (ss la dir.), Le temps de Le Corbusier, Hermé, Paris 1987

Gilles RAGOT, Mathilde Dion, Le Corbusier en France, Electa Moniteur, Paris 1987

Jacques SBRIGLIO, Le Corbusier, l'Unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, Marseille 1992

Paul V. TURNER, La formation de Le Corbusier, Macula, Paris 1980

## Éléments de réflexion sur l'urbanisme et l'architecture

Collectif, Un siècle de constructions, éditions Le Moniteur, Paris 1999

Jean CASTEX, Jean-Charles DEPAULE, Philippe PANERAI, Formes urbaines de l'îlot à la barre, Dunod, Paris réédition Parenthèses, Marseille 1997

Françoise CHOAY, L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie, réédition Points, Points Essais, numéro 108, 2014

Pierre MERLIN, Les grands ensembles. Des discours utopiques aux "quartiers sensibles", La Documentation Française 2010

Thierry PAQUOT, La Folie des hauteurs, Pourquoi s'obstiner à construire des tours ?, Paris, Bourin Editeur, 2008

Gérard SAINSAULIEU, Les trottoirs de la liberté. Les rues, espace de la République, Éditions L'Harmattan 2012

## À VOIR, À VISITER

Cité de l'architecture et du patrimoine au Palais de Chaillot  
[www.citechailot.fr/](http://www.citechailot.fr/)

Fondation Le Corbusier  
<http://www.fondationlecorbusier.fr>

Maison de verre, Pierre Chareau (ne se visite pas) <http://www.lesechos.fr/industrie-services/dossiers/maisons-d-architecte/0202947989274-la-maison-de-verre-597781.php>

Cité universitaire de Paris  
<http://www.ciup.fr/>

La maison Louis Carré, Alvar Aalto  
<http://www.maisonlouiscarre.fr/>

Musée des années 1930 de Boulogne-Billancourt  
<http://www.annees30.com>

La villa Savoye  
<http://www.villa-savoie.monuments-nationaux.fr/>

Promenade dans paris

Circuit de promenade proposé par la mairie de Paris autour des réalisations de Le Corbusier dans la capitale.  
[http://www.paris.fr/accueil/urbanisme/promenez-vous-dans-paris-avec-le-corbusier/rub\\_9650\\_actu\\_121094\\_port\\_23751](http://www.paris.fr/accueil/urbanisme/promenez-vous-dans-paris-avec-le-corbusier/rub_9650_actu_121094_port_23751)

Fiche de l'Observatoire des CAUE Lycée Le Corbusier à Aubervilliers

<http://www.caue-observatoire.fr/detail/Detail.aspx?id=eee586db-5894-463d-93ee-2ab5ec19ee16>

Union régionale des CAUE d'Île-de-France, **100 lieux pour cent ans**, DRAC IdF, Paris 2000.

Classeur qui présente 100 lieux sur l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle à voir ou à visiter en Île-de-France.